



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 7631 P26 01 03 000 000

Categoria: Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: FABIO F C

Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

A obra poética "21 Golpes", escrita por Rodrigo Rosalvo de Aquino e ilustrada por Paulo Henrique de Souza Oliveira, traz como temática a Capoeira, expressão cultural afro-brasileira, reconhecida como Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco). Publicada em 2025 pela Kets Editora, a obra é composta de doze poemas cujos títulos são termos do universo da capoeira, como "Ginga", "Benção" e "Taponá". Nos poemas, o eu-lírico, expressa-se em versos livres, apresentando as memórias de diversos momentos de sua vida imbricada à Capoeira como metáfora existencial de sua identidade negra. A obra presta homenagem ao Mestre Vicente Ferreira Pastinha e ao Mestre Bimba. Observa-se o compromisso com a equidade nas ilustrações e temas dos poemas que reforçam, por meio do eu-lírico, o caráter de força, resistência e luta dos negros em manter sua cultura e identidade

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) é composto por dez seções. Na primeira seção, a Carta de Apresentação dá boas-vindas ao professor e evidencia a OL como um instrumento capaz de conduzir o leitor à experiência da capoeira de forma poética. No CSM, estão presentes sugestões de atividades e projetos, a serem desenvolvidos em sala de aula ou na biblioteca escolar, que ampliam o diálogo e as propostas de trabalho com a leitura da OL. Esse CSM oferece ao mediador um percurso que articula contextualização da obra *21 golpes*, fundamentos históricos da capoeira e propostas práticas de leitura. Nele encontram-se breves textos informativos, orientações pedagógicas e sugestões de atividades, criando condições ao educador para ajustar o material a diferentes realidades, especialmente na EJA e em outros espaços formativos comunitários.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que representa a valorização da diversidade da população brasileira em seus aspectos étnico-raciais, culturais, históricos, linguísticos e regionais. Isso pode ser observado no destaque positivo aos golpes de capoeira, bem como na voz poética do eu lírico, uma pessoa negra consciente de si e do mundo onde vive, que valoriza sua cor e sua cultura, afastando-se do medo que antes o limitava, como se constata nos seguintes versos: "Minha cor se destacava/ e aprendi o meu valor na luta/ e na dança" (OL, p.15). Além disso, observa-se o compromisso com a equidade nas ilustrações e temas dos poemas que reforçam, por meio do eu-lírico, o caráter de força, resistência e luta dos negros em manter sua cultura e identidade - o que pode ser comprovado na seção "Negativa" (OL, p.21) em que há ênfase na conscientização da estética negra e da autoafirmação identitária por meio da luta e da dança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	13
IM LE 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	15, 21

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A OL está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado - público da EJA - considerando a diversidade de trajetórias e repertórios que caracteriza esse segmento. A linguagem acessível, articulada à profundidade temática, favorece múltiplas formas de leitura, sem recorrer a simplificações ou reducionismos pedagógicos. Os poemas narrativos, apresentados em sequência cronológica, favorecem a compreensão e promovem o reconhecimento da construção identitária do eu lírico por meio da capoeira. A cultura afro-brasileira está presente nesses poemas por meio de cada golpe da Capoeira. Por exemplo, no capítulo “Cabeçada” (OL, p. 11), a história de vida do eu lírico é retomada como encorajamento à tomada de consciência de sua capacidade criativa e autoestima, mesmo diante da dor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p.1-24
HT LP 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p.1-17

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A OL está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada. Sua inscrição na categoria infantojuvenil, com foco na valorização da cultura afro-brasileira, demonstra coerência entre conteúdo, abordagem e perspectiva literária, o que favorece sua utilização especialmente nos anos iniciais e finais da EJA do 1º e 2º segmentos.

Por meio de uma abordagem estética, crítica e criativa, a OL favorece discussões relevantes acerca de identidade, resistência e pertencimento. Cada poema, ao representar uma fase da vida do eu lírico, contribui para a construção de uma narrativa de luta, resistência e afirmação identitária, elementos que dialogam com as necessidades formativas desse público.

Essa adequação reforça que a obra cumpre seu papel dentro da política educacional à qual se vincula. No capítulo “Ginga” (OL, p. 5), por meio da linguagem poética o nascimento é retomado para trazer reflexões desde a infância a pessoa negra que se encontra em meio a pessoas brancas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p.1-24

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequada à Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais. Sua proposta literária estrutura-se em torno da valorização da cultura afro-brasileira e da construção de uma consciência identitária do eu lírico, articulando temas como ancestralidade, resistência e afirmação da negritude. A abordagem presente nos poemas corresponde diretamente aos objetivos da categoria, ao promover reflexões sobre as relações étnico-raciais no Brasil e ao oferecer representatividade por meio de manifestações culturais que integram a formação histórica e social do país. Dessa forma, observa-se plena coerência entre o conteúdo da obra e a categoria em que foi inscrita. Para citar duas ocorrências, tem-se, no capítulo “Rasteira e Tesoura” (OL, p. 23), a luta e resistência comparadas ao movimento de levantar e cair.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 23

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Não se aplica.

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A OL não está inserida na classificação de antologias; não é uma reunião de obras ou trechos distintos organizado pelo autor. Trata-se de uma obra literária poética, criativa, com versos livres. Como pode ser constatado na OL pp.1-24 e CSM, pp.1- 17.

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1l)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

A OL propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica na relação dos leitores com textos em versos livres, compostos de imagens verbais e visuais. Ela oferece pluralidade de leituras sustentadas pelas metáforas, imagens sensoriais, seleção vocabular que, juntas, ampliam as possibilidades de interpretações de base textual. A capoeira é o eixo temático a partir do qual são criadas múltiplas trajetórias de sentido que o leitor pode trilhar pautado na linguagem poética predominante na OL. Isso pode ser observado em versos como *“Devagar, / fui molhando os pés / nas cores do mundo”* (OL, p.6), os quais exemplificam essa leitura aberta e diferenciada ao serem sugeridos movimentos de descoberta, pertencimento e sensibilidade, permitindo que diferentes experiências se reconheçam no texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. 7
IM LE 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p.6, 19
HT LP 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p.7
IM LE 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 6, 19.
IM LE 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 6, 19.

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário. O caráter literário dessa OL é marcado por metáforas, imagens poéticas e escolhas lexicais que constroem um campo expressivo próprio. A presença de intertextualidade, como em *“A cada passo, uma pedra, / como dizia o poeta”* (p. 9), fortalece esse movimento ao dialogar com a tradição literária e convidar o leitor a reconhecer diferentes camadas de significado no texto. Os versos livres, as variantes linguísticas e as ilustrações podem conduzir o leitor a diferentes formas de apreender o real e imaginário. Na imagem “Negativa” (OL, p.20) são utilizadas palavras, cores e, especialmente, imagens para construir sentido e ressaltar a estética negra e a autoafirmação da cor da pele e da identidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 9, 20

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A OL promove uma experiência estética que envolve o leitor de maneira sensível e participativa. A construção poética, marcada por imagens, metáforas e ritmo, favorece a criação de múltiplos sentidos e convida o leitor a elaborar suas próprias interpretações. Versos como *“Uma mente cria / e por isso uso a minha / para recordar e ensinar / quem caiu de cabeça / no mundo”* (OL, p. 11) exemplificam esse processo ao abrir espaço para reflexões pessoais sobre memória, aprendizagem e pertencimento. Há figuras de linguagem para dar ênfase aos múltiplos significados, especialmente, ao protagonismo da população negra diaspórica. Na seção “Rasteira e Tesoura” (OL, p. 23), por exemplo, as palavras que compõem os versos soltos envolvem o leitor na construção de sentido do “levantar” e “cair”.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 11. 23

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A OL explora aspectos imagéticos e visuais. Esses aspectos impulsionam o leitor na construção dos sentidos ao evocarem imagens mentais. Isso pode ser constatado: 1) Nas ilustrações de cada seção, por exemplo, em “Negativa” (OL, p.20), as imagens que compõem as seções utilizam a disposição gráfica dos temas, envolvem o leitor na construção de sentido ao criar imagens mentais ricas e sensoriais, tais como, visuais e até táteis.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 1-24

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A OL apresenta linguagem inovadora que contribui para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores por meio da variação linguística, pluralidade de vozes e Intertextualidade. Exemplificam essa afirmação: 1) Na seção “Tapona”, no último verso livre, há uma variante linguística voltada ao contexto social e comunitário da dança, saindo da norma padrão para dar voz a grupos sociais marginalizados; 2) Nessa mesma seção constata-se uma intertextualidade que desafia e incentiva a curiosidade o que possibilita o aprofundamento do letramento literário e a expansão do universo de referências literárias. (OL, p.9); 3).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p.9

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A OL apresenta um caráter lúdico que convida o leitor a participar do jogo próprio da poesia. O ritmo marcado, as expressões da capoeira e a musicalidade dos versos criam um movimento que envolve quem lê, estimulando a interação, a imaginação e a construção ativa de sentidos. Essa abertura favorece uma leitura participativa, em que o leitor entra no fluxo da expressão poética e compartilha da experiência evocada pelo eu lírico. Na poesia “Meias-Luas” (OL, p.19), há um jogo com os vocábulos, levando ao leitor explorar os múltiplos significados, sonoridades e ritmos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 19

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra faz uso criativo de recursos multissemióticos que enriquecem a linguagem poética. A disposição dos versos, o ritmo visual da página e a força imagética evocada pelas referências à capoeira funcionam como componentes expressivos que ampliam o sentido do texto. Esses elementos, combinados, potencializam a experiência estética e aproximam o leitor não apenas do conteúdo, mas também do movimento e da corporeidade presentes na própria prática cultural representada. Ao longo da obra, há interação entre o texto e as imagens que não são meras ilustrações, uma vez que ampliam e ressignificam a mensagem poética como, para citar um exemplo, no poema “Maculelê” (OL, p.15).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 1-24

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A OL apresenta variação de complexidade e inventividade na linguagem artística, seja pelo uso do léxico da capoeira, pelo ritmo dos versos ou pela articulação entre texto e imagem. Esses elementos ampliam a experiência estética e contribuem para a formação do leitor literário, oferecendo diferentes camadas de leitura sem perder a acessibilidade. Há variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística que proporciona experiências estéticas diversas voltadas para o leitor literário. No poema “Ginga Armada” (OL, p.12), por exemplo, há uso de metáforas e estruturas de versos livres, construções inovadoras que auxiliam ao leitor a ampliar sua capacidade de interpretar e atribuir sentidos aos textos poéticos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 12

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO**SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO****2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)**

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:****2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)**

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema trata de forma estética e criativa a valorização da diversidade cultural, social e étnico-racial, especialmente por meio da capoeira, da ancestralidade africana e da expressão da negritude. A obra transforma esses elementos em experiências poéticas que evidenciam diferentes modos de existir e resistir, enriquecendo a compreensão das múltiplas identidades presentes na sociedade. Nos poemas é abordada a cultura afro-brasileira por meio de cada golpe da Capoeira, promovendo-se o diálogo e a inclusão social do início ao fim da OL. No poema “Martelo, Queixada e Rabo de arraia” (OL, p. 16), por exemplo, as ilustrações representam a cultura a partir dos elementos da capoeira. Dessa forma, é evidente a intenção de que o conhecimento da performance e dança da Capoeira estimulem a celebração dessa herança cultural pelos estudantes (CSM, p.13).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p.16
HT LP 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p.13

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Ao apresentar essas manifestações com dignidade e centralidade, a obra reforça a igualdade de condições e valoriza a presença de diferentes grupos na construção da vida cultural e coletiva. Na composição da OL, há poemas em que o “eu lírico” busca remover barreiras enfrentadas por um indivíduo de pele negra em um mundo dominado por brancos. Por exemplo, “Ginga” faz remissão ao mundo predominantemente branco (OL, p.5) e à luta pela autonomia e igualdade de oportunidades (OL, p. 21).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p.5, 21

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A abordagem da obra dialoga com questões contemporâneas ao tratar de identidade, negritude, resistência cultural, pertencimento e enfrentamento das desigualdades. Esses temas seguem atuais e necessários, permitindo que a leitura se conecte a debates presentes na sociedade e estimule reflexões críticas sobre o mundo de hoje. Isso pode ser observado nas ilustrações e versos soltos que fundem dança, linguagem verbal e imagens para incentivar o leitor a reimaginar a herança negra como um agente vivo de luta e resistência. No poema “Rasteira e Tesoura” (OL., p. 23), por exemplo, as palavras que compõem os versos soltos dialogam com a ilustração” (OL., p.22), envolvem o leitor na construção de sentido de “aprendizagem” e “força”.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p.22-23

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A OL traz temas que colocam o leitor em contato com modos variados de viver e compreender o mundo, especialmente ao destacar a capoeira e a herança afro-brasileira. Dessa forma, ela oferece acesso a contextos sociais diversos e expressões culturais que refletem a pluralidade existente no país, contribuindo para o reconhecimento e a valorização dessa diversidade. Ao apresentar temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, contextos sociais e representatividade da diversidade cultural nacional, explora zonas de intersecção entre dança, luta, resistência e diversidade no universo das relações étnico-raciais, dos direitos humanos e da equidade. A capoeira é retratada como forma de resistência e sobrevivência.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p.20-21

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A OL aborda tema capaz de mobilizar o interesse dos leitores da EJA, pois articula elementos culturais próximos de suas vivências como a capoeira, a resistência, a identidade e a trajetória de vida marcada por desafios e superações. Esses aspectos dialogam diretamente com experiências comuns no público adulto, favorecendo identificação, envolvimento e abertura para reflexão. A temática dos '21 golpes' está intimamente relacionada às práticas vivenciadas por alunos da EJA em situações reais para além do espaço escolar. No poema "Ginga" há diálogo presente entre o nascimento, o mundo de brancos e a reflexão "mas por quê?". (OL, p.5).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p.5

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra oferece uma abordagem temática que possibilita uma experiência de leitura significativa, ao ampliar as referências estéticas, culturais, éticas e críticas dos leitores. Por meio da capoeira, da história e da poesia, o leitor é convidado a refletir sobre identidade, resistência e diversidade cultural, enriquecendo sua percepção do mundo e das múltiplas experiências humanas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p.17

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abertura na abordagem do tema, permitindo que os leitores construam suas próprias interpretações e reflexões sem direcionamentos sistemáticos sobre opiniões ou comportamentos. Dessa forma, estimula a autonomia interpretativa e o diálogo pessoal com o conteúdo, favorecendo experiências de leitura mais subjetivas e plurais. A OL apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores. No poema "Ginga" (OL, p.5) observa-se que o "eu lírico" parte de um sentimento íntimo que aos poucos transforma-se em suas próprias ações de luta e resistência desenvolvidas em cada poema. Portanto, trata-se de uma abordagem que valoriza a liberdade de pensamento e a interpretação do leitor, evitando uma orientação sistemática e direta.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p.5

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra aborda uma temática capaz de gerar envolvimento subjetivo e emocional, estimulando sentimentos de empatia e reconhecimento do outro. Ao dialogar com experiências de vida, cultura e resistência, ela favorece a construção de posicionamentos conscientes e sensíveis diante do eu lírico e das situações sociais apresentadas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p.5

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética. O texto em versos brancos ou soltos, característicos do poema contemporâneo, é apresentado com espaçamento suficiente entre linhas e palavras, as quais dialogam com os movimentos da capoeira descritos nos poemas. Além disso, a escolha tipográfica harmoniza-se com as ilustrações, o que favorece a percepção do movimento dos golpes, sem comprometer a clareza da leitura. A diagramação valoriza a leitura poética e visual de forma integrada, tornando a experiência literária mais acessível e envolvente para o público infantojuvenil e para os estudantes da EJA.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	página 16
IM LE 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Páginas 1-24

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A tipografia dos títulos demonstra preocupação com a acessibilidade visual.

Os estilos diversos mantêm padrão editorial e contribuem para destacar harmonia visual e fluidez na leitura do texto. No poema “Ginga Armada e” (OL, p.12), há diferenciação no design, nas cores e estilos de fonte do título da seção. O uso estratégico das cores e tamanhos de fonte guia o olhar do estudante leitor, pois o leitor entende essas informações como importantes e estabelece uma ordem de leitura criando uma hierarquia Visual.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	1-24

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Os textos verbal e visual articulam-se de forma eficaz, contribuindo para a qualidade literária da obra. A linguagem visual não apenas complementa, mas também enriquece e intensifica a mensagem, especialmente ao retratar a capoeira e promover a representatividade de corpos negros de maneira positiva. Essa combinação demonstra um cuidado especial com a experiência do leitor e a valorização da diversidade cultural. Na imagem (OL, p.20) - que dialoga com o poema “Negativa” - são utilizadas palavras, cores e, especialmente, imagens para construir sentido e ressaltar a estética negra e a autoafirmação da cor da pele e identidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p.20

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

As ilustrações na obra têm o potencial de ampliar, complementar e intensificar os sentidos dos textos, estabelecendo um diálogo equilibrado com a linguagem verbal. A representação dos movimentos e expressões da capoeira em sintonia com os versos demonstra a coesão do texto e contribui para aprofundar a experiência do leitor. As imagens são elementos que dialogam com o texto verbal, propiciando ao leitor estudante da EJA a ampliar e ressignificar o texto poético. A relação entre as ilustrações e o texto cria uma rica experiência estética.

Os recursos multissemióticos favorecem o diálogo entre texto verbal e visual (imagético), propiciando ao estudante da EJA ampliar e ressignificar o texto poético. No poema “Maculelê” (OL, p.15), por exemplo, há interação entre o texto e as imagens que não são meras ilustrações, uma vez que ampliam e ressignificam a mensagem poética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p.7

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

A OL apresenta recursos da linguagem visual tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, que dialogam com o texto verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores. Embora prevaleça a estética do uso da tinta com pinceladas bem-marcadas, há outras referências como o desenho gráfico digital (p. 9) e dos quadrinhos (p. 16).

No poema “Morcego” faz-se remissão ao movimento do bater de asas do morcego que, por sua vez, faz alusão à dança, luta e liberdade. (OL, p.13). As ilustrações de capoeiristas executando os golpes da dança relacionam-se com o estilo, elementos visuais e linguagem da OL o que, em conjunto, evocam emoções e sensações.

Os recursos multissemióticos favorecem o diálogo entre texto verbal e visual (imagético), propiciando ao estudante da EJA ampliar e ressignificar o texto poético. No poema “Maculelê” (OL, p.15), por exemplo, há interação entre o texto e as imagens que não são meras ilustrações, uma vez que ampliam e ressignificam a mensagem poética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p.9, 13, 16

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

As ilustrações presentes na obra literária, envolvem o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos, sobretudo pela intensidade das cores e movimentos. É uma obra que desperta atenção tanto pela beleza e técnica do trabalho artístico, quanto pelas possibilidades de interpretação que as imagens evocam em um contexto de representação positiva da cultura afro-brasileira. Isso pode ser observado nas linhas das ilustrações que criam movimento de dança em cada golpe ilustrado, direção e ritmo; e nas cores que evocam emoções. No poema “Rasteira e Tesoura” (OL., p. 23), por exemplo, as palavras que compõem os versos soltos dialogam com a ilustração (OL., p. 22). O diálogo entre linguagens verbal e visual (imagética) reafirma a herança formal e simbólica das culturas africanas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p.22-23

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

As ilustrações presentes na OL envolvem o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos. Isso pode ser observado nas linhas das ilustrações que criam movimento de dança em cada golpe ilustrado, direção e ritmo, ampliando o universo de referências estéticas de estudantes da EJA.

As ilustrações na obra são um elemento central para transmitir a beleza, a força e a história da capoeira, utilizando cores, movimento e representatividade para criar uma experiência de leitura envolvente e significativa. De cores intensas e sensíveis, as ilustrações dialogam com o movimento da poesia. Além de mostrar a beleza e importância da capoeira, as imagens, assim como os versos, contribuem para a desconstrução de preconceitos e estereótipos sobre o tema.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p.1-24

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Na OL as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais dos afrodescendentes. Isso pode ser observado nas ilustrações que retratam a dança e os golpes da Capoeira, para incentivar o leitor a reimaginar a herança negra como um agente vivo de luta e resistência e reafirmar suas culturas e identidade. Por exemplo, na ilustração “Negativa” (OL, p.20), o uso da cor preta provoca no leitor reflexão sobre muitos significados e sensações que fazem fluir a imaginação do leitor e ressignificar uma tradição aparentemente cotidiana, mas guardadora da ancestralidade afrodescendente no Brasil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p.20

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A OL apresenta ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal, especialmente, na abertura de cada poema com ilustrações que representam golpes da capoeira. Essas ilustrações que representam movimento dialogam com o texto poético. No poema “Meias-Luas” (OL, p.19), por exemplo, há um jogo com as palavras, levando o leitor a explorar os múltiplos significados, sonoridades e ritmos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p.19

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

O livro é uma coletânea de poemas, não se aplicando a este uma estrutura narrativa.

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim

Não

Justificativa:

A OL está de acordo com os princípios do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA). A obra demonstra respeito à diversidade e inclusão, possuindo conteúdo adequado para o público-alvo. Além disso, a narrativa promove os direitos fundamentais das crianças e adolescentes, incentivando a leitura e o desenvolvimento cultural, além de fomentar o diálogo e a reflexão sobre questões sociais relevantes, contribuindo para a formação de uma consciência crítica nos jovens leitores.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p.20

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

Sim

Não

Justificativa:

A OL demonstra respeito à legislação educacional brasileira. Ela se alinha à Lei 10.639/03, que promove a educação antirracista, e ao Estatuto da Igualdade Racial (Lei nº 12.288/2010). Ao valorizar a história e a cultura afro-brasileira, incluindo a capoeira, a obra contribui para a inclusão e o reconhecimento da diversidade cultural, cumprindo as diretrizes estabelecidas para a educação no Brasil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 5

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

Sim

Não

Justificativa:

A obra demonstra respeito aos princípios dos Direitos Humanos. Ao valorizar a diversidade cultural, promover uma educação antirracista e incentivar o respeito aos direitos fundamentais, a obra contribui para a construção de uma sociedade mais justa e igualitária, em consonância com os ideais de dignidade e paz. Todos os poemas da OL o “eu lírico” expressa seus sentimentos e experiências enquanto indivíduo negro num mundo dominado por brancos. O que pode vir a desenvolver no estudante leitor o sentimento de empatia e alteridade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p.5

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)**BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)**

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

O CSM é composto por 18 páginas. O primeiro capítulo, destinado às boas-vindas, tem início na página 1. (CSM, p.1). O caderno finaliza com Referências bibliográficas (CSM, p.18).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p.1-18

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O CSM apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional. Destacam-se as orientações dadas para a leitura das imagens e as cores, “o capoeirista contra o fundo vermelho reforça o caráter de força e luta dos negros” (CSM, p.2); a ilustração do “voo de um praticante” evidenciado como “o ideal de liberdade embutido na capoeira” (CSM, p.2). Outro exemplo, na seção “A obra no universo das relações étnico-raciais, dos direitos humanos e da equidade” aborda-se, com linguagem atualizada, a escravização dos africanos de diversas etnias. (CSM, p.5).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. 2-17

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

☐ Sim☒ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O CSM está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas.

Considerando-se que a obra pertence ao gênero poético, sugere-se substituir o termo "narrador" por "eu lírico" em todas as três ocorrências presentes no CSM (duas às páginas IV e uma à página V).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p.4-5

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O CSM pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais. Na seção "A obra no universo das relações étnico-raciais, dos direitos humanos e da equidade" é exposto o contexto da OL e, especialmente, aborda-se a Lei 10.639/03 que fundamenta uma educação equânime e antirracista nos espaços escolares. (CSM, p.V).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p.5

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O CSM apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçada ao(à) Educador(a) Mediador(a). Nessa carta, a obra "21 Golpes" é apresentada como uma OL que, através da poesia e da linguagem visual, transporta o leitor para o universo da capoeira, explorando sua história de resistência e a força da cultura afro-brasileira. Além disso, é destacado que a obra celebra a persistência e a sobrevivência, mostrando a beleza e a sensibilidade presentes em cada movimento. Também, na carta inicial mencionam-se as ilustrações, com suas cores vibrantes, que complementam a narrativa, focando nos corpos em ginga e contando histórias de luta e superação. Na conclusão, afirma-se que, ao mergulhar na leitura da obra, o leitor reconhece a importância da capoeira como patrimônio cultural, aprendendo sobre a história dos negros e valorizando as diversas experiências que essa manifestação cultural proporciona.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p.1

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria. Por exemplo, breve contextualização da obra literária encontra-se no Capítulo ou seção “Bem-vindos(a), Educador(a) Mediador(a)!” (CSM, p.1) e no Capítulo ou seção “A obra no universo das relações étnico-raciais, dos direitos humanos e da equidade” é exposto o contexto da OL e, especialmente, a Lei 10.639/03, que fundamenta uma educação equânime e antirracista nos espaços escolares. (CSM, p.5). Quanto aos aspectos da autoria e ilustração a seção “Conhecendo a obra” traz importantes informações profissionais sobre autor e ilustrador (CSM, p.3).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p.5
HT LP 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. 1, 5
HT LP 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p.3

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O CSM apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento da EJA a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito. Isso pode ser percebido nos trechos: "21 golpes é uma obra que leva o leitor a experienciar a capoeira de forma poética. A partir dos golpes, fazemos um passeio pela história dessa expressão cultural brasileira, de seus precursores e da resistência que existe em cada movimento. É uma dança da persistência e sobrevivência em um mundo que traz dores e dificuldades para as pessoas negras, mas que, ao mesmo tempo, se apresenta como possibilidade a partir da ginga." (CSM, p.1). O material busca auxiliar o trabalho com a obra na Educação de Jovens e Adultos (EJA), com a contextualização da obra e com o intuito de auxiliar o educador na mediação da leitura, com informações pertinentes e relevantes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p..1-17

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

O CSM apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária, nas seções “Letramento literário na escola” e “Letramento literário na biblioteca” respectivamente. Observa-se que esses espaços de promoção da leitura são citados de modo geral (CSM, p.10-11). Na seção “Mão na massa” são apresentadas duas atividades “PROJETO 1 – Cultura e tradições afro-brasileiras” (CSM, p.14) e PROJETO 2 – Território e resistência” nos quais sugerem que podem ser desenvolvidos em escolas, casas de cultura, bibliotecas públicas (CSM, p.15). Há, portanto, tópico sobre a importância da leitura literária associada à temática central da obra, enaltecendo a leitura literária que desempenha um papel crucial na formação da identidade cultural de um indivíduo, influenciando diversos aspectos do seu desenvolvimento pessoal e social. O foco é a capoeira, a partir das poesias livres, gênero escolhido pelo autor, como forma de incentivar a dançar e lutar pelas páginas e desenhos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p.14-15
HT LP 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p.10-11

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O CSM apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos. Por exemplo, são sugeridas atividades relacionadas às práticas vivenciadas por alunos da EJA que propiciam interrelação entre práticas de letramento escolar e de letramento social, por exemplo, Roda de conversa, pesquisa e apresentação desta com recursos visuais e sonoros. (CSM,p.12).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p.12

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário na EJA. Por exemplo, na seção “Letramento literário na biblioteca” são sugeridas atividades como organização de rodas de leitura com um leitor fluente lendo, enquanto os outros possam dramatizá-la. Observa-se que essas atividades estão relacionadas às práticas vivenciadas por alunos da EJA que propiciam letramento literário (CSM,p.11).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p.11

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O CSM apresenta indicações e comentários na seção “Para ir além” (CSM,p.17). São apresentados dois livros “O perigo de uma história única” e “A terra dá, a terra quer”; um filme, “Besouro”, e um perfil de rede social, Instagram, “Quilombaque”. Não há indicação de podcasts ou sites.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p.17

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O CSM apresenta indicações de segmentos de escolaridade e possibilidades de correlação para a exploração da obra *21 Golpes* em escolas e bibliotecas, evidenciando seu potencial para o letramento literário de jovens, adultos e idosos. A leitura literária na EJA contribui para o desenvolvimento de habilidades de interpretação, reflexão crítica e cidadania, favorecendo o reconhecimento dos estudantes nas narrativas e na diversidade cultural, especialmente na cultura afro-brasileira e na capoeira. O capítulo ou seção “A obra no universo das relações étnico-raciais, dos direitos humanos e da equidade” é exposto com linguagem atualizada sobre os africanos diaspóricos escravizados. (CSM, p.5). O material também ressalta a importância de considerar as vivências dos alunos, majoritariamente negros e provenientes do Nordeste, e pode ser aplicado em diferentes níveis da Educação Básica, em consonância com a BNCC e a LDB, promovendo inclusão, diversidade e formação integral.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p.5

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O CSM está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas. Por exemplo, em “A obra no universo das relações étnico-raciais, dos direitos humanos e da equidade” é exposto, com linguagem atualizada, o contexto histórico vivenciado pelos africanos diaspóricos escravizados. (CSM, p.5).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p.1-17

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O CSM apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades. Em "Mão na massa" há três propostas de exploração da obra. O Projeto 1 estimula a criatividade e produção textual inspirada na capoeira, valorizando instrumentos e tradições; o Projeto 2 aborda territórios de resistência, como quilombos e casas de cultura, destacando a diversidade cultural e o papel das comunidades afro-brasileiras.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. 13-14

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O CSM integra discussões sobre equidade às práticas de educação literária e letramento literário, direcionadas a jovens, adultos e idosos. Por meio de atividades como rodas de conversa, pesquisas, apresentações e saraus, o material promove o conhecimento da capoeira e da cultura afro-brasileira, estimulando a interpretação, a expressão artística e a reflexão crítica. Além disso, propõe projetos que valorizam tradições culturais, territórios de resistência e a diversidade social, oferecendo recursos complementares como livros, filmes e perfis online para ampliar o repertório dos estudantes. Na Carta Inicial intitulada “Bem-vindo(a), Educador(a) Mediador(a)!", ressalta-se a relevância do ato de ler e defende-se a importância da capoeira, patrimônio cultural brasileiro pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional desde 2008, valorizando sua história (CSM, p.1).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p.1-17

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

O CSM apresenta as qualidades literárias da obra, destacando aspectos como linguagem, estilo, recursos poéticos, estrutura da obra e ilustrações. Além disso, aponta como essas características podem ser exploradas em atividades de mediação, leitura e produção textual, contribuindo para o desenvolvimento do letramento literário e da apreciação crítica por parte dos estudantes. Por exemplo, ressaltam-se as cores intensas e sensíveis da OL, a possibilidade de a obra levar o leitor a experienciar a capoeira de forma poética e a poesia de “versos soltos” (CSM, p. 1-2).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p.4

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O CSM apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valoriza a leitura. Ao longo do CSM são usados elementos multimodais como, por exemplo, caixas de texto, fonte e negritos para dar destaques aos enunciados. (CSM, p. 4). A disposição dos conteúdos, a utilização de imagens, ilustrações e destaques textuais contribuem para facilitar a compreensão, tornar a mediação mais dinâmica e estimular o interesse dos estudantes pelo livro e pelas atividades propostas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p..4

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

O CSM inclui imagens da obra, como ilustrações, que ampliam e dialogam com o texto verbal. Esses recursos visuais contribuem para a compreensão do conteúdo, enriquecem a mediação literária e oferecem suporte para atividades de leitura, interpretação e expressão artística dos estudantes. São ressaltadas as cores intensas e sensíveis da OL, que dialogam com o movimento da poesia dos “versos soltos”, como o corpo do capoeirista. Para citar um exemplo, a ilustração de capoeirista contra o fundo vermelho tem como foco, de acordo com orientações do CSM, reforçar o caráter de força e luta dos negros, ainda mais exacerbada nas mulheres. (CSM, p. 1-2).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p..1-2

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Não se aplica. Não se trata de tradução ou adaptação.

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Volume: HT LP 000 000 763193 P26 01 03 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 1-18	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O CSM não fornece indicação de nenhum Podcast, assim como de sites para interação dos alunos com o mediador.	
Recomendações: Fornecer indicação de podcasts e sites para interação entre leitores e mediadores.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: página 5	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Concordância do verbo corroborar	
Recomendações: Realizar revisão gramatical.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: página 12	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na seção ou Capítulo "Mão na massa" os "Objetivos" das Atividades e Projetos não seguem mesmo padrão. Nas atividades eles são expostos no final., enquanto que nos Projetos, no início.	
Recomendações: Seguir um único padrão de cada tópico.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. V e VI	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Emprego do termo "narrador"	
Recomendações: Substituir pelo termo "eu-lírico"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Por que ler 21 golpes?	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: No tópico "Por que ler 21 golpes?", onde o texto se refere ao “narrador”, o correto é utilizar “eu lírico” ou “eu poético”, já que se trata de uma voz poética, e não narrativa.	
Recomendações: Correção sugerida: substituir “narrador” por “eu lírico” ou “eu poético” em todas as menções dentro deste tópico. "Durante a leitura da obra de literatura brasileira pós-moderna, que é marcada por liberdade e espontaneidade, é possível acessar as experiências da vida do eu lírico, em primeira pessoa, que escolheu a poesia com versos brancos ou soltos. Sem seguir rimas, como a capoeira, ela é livre, solta e com roupas brancas. Ao descrever, de forma poética e realista sua relação de amor, vida, existência, começo e fim com a capoeira, o eu lírico nos leva para uma viagem pelos movimentos dela desde o nascimento, vida, aprendizagens, quedas e superações com sensibilidade e veracidade."	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. VI	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: No tópico: "A obra no universo das relações étnico-raciais, dos direitos humanos e da equidade" há novamente o uso do termo narrador referindo-se à voz poética.	
Recomendações: Substituir o termo "narrador" por "eu lírico" . "Para além dos embates e resistências, que são travados pelos negros diaspóricos e mostrados pelo eu lírico em seus versos, existe o compartilhamento da humanidade das pessoas que praticam a arte."	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

A OL “21 Golpes”, de Rodrigo de Aquino, com ilustrações de Paulo Coruja, publicada em 2025 pela Kets Editora, é uma obra poética destinada ao público infanto-juvenil, com enfoque na cultura afro-brasileira, em especial a Capoeira, reconhecida como Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade pela UNESCO.

Composta por doze poemas, intitulados com termos do universo da Capoeira, a OL valoriza a experiência individual e coletiva, abordando temas como pertencimento, luta e afirmação cultural. Na sequência dos poemas, o eu lírico apresenta sua trajetória de vida, desde o nascimento, articulando a prática da Capoeira como metáfora existencial de identidade e resistência.

O texto combina linguagem acessível com recursos de figuração e seleção lexical coesa, possibilitando múltiplas leituras e interpretações. A obra promove a valorização da diversidade cultural e contribui para o desenvolvimento de habilidades de leitura, compreensão e reflexão sobre tradições afro-brasileiras.

As ilustrações de Paulo Coruja dialogam com os versos, transmitindo movimento, intensidade e expressividade. O uso de cores vibrantes e traços dinâmicos reforça o ritmo dos poemas e complementa a experiência de leitura, permitindo que a narrativa seja apreendida de forma sensorial e simbólica.

A versão em HTML5 está adequada à categoria para a qual foi inscrita. Apresenta fotografias de pessoas importantes para a tradição da capoeira, o que torna o material ainda mais informativo. O CSM apresenta contextualização histórica e cultural da Capoeira, destacando sua importância como expressão de resistência e preservação cultural. Nesse caderno há três propostas de atividades pedagógicas adaptáveis a salas de aula, bibliotecas e projetos de leitura, além de indicações de materiais complementares, como filmes, sites e redes sociais, para ampliar o conhecimento sobre a obra e sua temática.

Em síntese, “21 Golpes” constitui um recurso literário relevante para a Educação de Jovens e Adultos e demais contextos educativos, ao combinar poesia e ilustração para promover reflexão, representatividade e valorização da cultura afro-brasileira, incentivando o contato com experiências culturais e históricas significativas.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A obra literária cumpre o previsto pelo Edital de Convocação n. 03/2024 - CGPLI. Vale ressaltar que as falhas pontuais referem-se ao emprego de termo técnico no campo do gênero poético.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 763193 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. 5 e 6